

I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

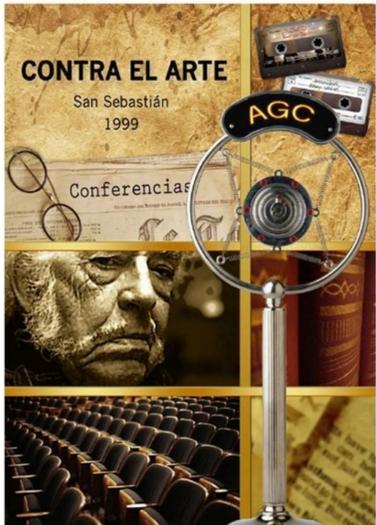
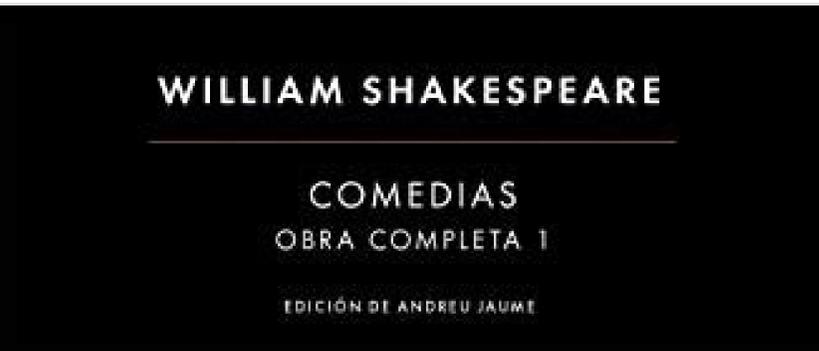
2103645060 107673014119 8439260.969697 33260523.6875 33989396.84127 142408513 85399550688 70255450790 12829966.482759 2537327872 69175826880 10627640274 40989228487

LA ROTURA DEL SUJETO ACERCA DE LA TRAGEDIA
 Por Agustín García Calvo

"Lo trágico, sin distinguir por ahora entre su uso primero, en el arte, en el teatro y luego en la literatura y su aparición, por imitación, en la vida cotidiana cuando se habla de "una tragedia", es inseparable de la rotura, empieza una rotura. No puede una pensar que una vida, por ejemplo, es trágica. Una vida es, tal vez, desgraciada, triste pero para que haya algo trágico tiene que haber un suceso rompedor. Sin esto no hay tragedia. Ni en el teatro, ni en la vida cotidiana. Siempre es como esa crisis maravillosa que sucede todos los días, que es que por ejemplo el agua rompe a hervir en un momento, o lo mismo, se queda congelada, en un momento, o resulta que los orgános de tal sistema antes, donde, en la continuidad de la cara, se produce una rotura que hace saltar a otra cara. "Catastrofe" es un término teatral que hace muchos años el profesor René Thom utilizó para una teoría y una formulación matemática a propósito de estas discontinuidades, de estas roturas de la continuidad. Es, pues, la rotura, la aparición, la vuelta repetida del revés (que es lo que Aristóteles quiere decir), necesaria para entender esto de lo trágico. Hay un momento que, como veremos, es el momento de la verdad, un momento de revelación. Por tanto, en un sentido preciso, un momento de crisis, no olvidando que esto de crisis quiere decir en primer lugar juicio, y decisión del juicio. Esto respecto al término "rotura" del título de mi intervención.

El otro término es de naturaleza muy distinta. "Romper" y "rotura" pertenecen al lenguaje cotidiano y popular, al lenguaje de verdad, pero "sujeto" nos viene de arriba. "Sujeto", ni en su uso gramatical, ni en el lenguaje de la Filosofía ni en el Picarescismo domesticado, es decir, connotado a su vez en Filosofía o Ciencia (que da lo mismo decir lo uno que lo otro), dice algo claro. Es más bien una connotación, un tipo, un amontonamiento de cosas que no tenían que haberse amontonado, un cúmulo de contradicciones. A lo mejor donde está más claro el término es en su uso político (que en español no se usa mucho, pero sí en otros idiomas), "sujeto" como equivalente de "subdito". Esto por lo menos es relativamente claro. Un sujeto, como un subdito, es uno de los que forman una población sometida a un poder. Un poco más claro que en los otros usos desde luego está.

Para el terminacho este, que viene de la Cultura, que viene de arriba, ha tenido mucho éxito en español. La gente lo emplea, y esto ya es otra cosa. Y conviene que os fijéis un momento en cómo lo emplea la gente. Sabéis lo que quiere decir cuando uno que por la calle "un sujeto", pues es lo que de verdad quiere decir en la lengua verdadera. Así es como la gente lo ha adoptado y en ese sentido lo usa. Es decir que está claro que un sujeto es un mal sujeto. Así es como se usa. Pero todos somos unos malos sujetos, cada uno de nosotros y todos en conjunto, en el sentido que voy a intentar aclarar ahora.



Como citar este artículo:

S. Tapiro, J. P. y Quintero S. A. (2014). Introducción al método dialéctico materialista e histórico para la renovación crítica del Trabajo Social. *Revista Eleuthera*, 11, 187-189.

INTRODUCCIÓN AL MÉTODO DIALÉCTICO MATERIALISTA E HISTÓRICO PARA LA RENOVACIÓN CRÍTICA DEL TRABAJO SOCIAL*

INTRODUCTION TO THE DIALECTICAL, MATERIALISTIC AND HISTORICAL METHOD, FOR THE CRITICAL RENEWAL OF SOCIAL WORK

ELEUTHERA

JUAN PABLO S. TAPIRO**
SERGIO ANDRÉS QUIRTERO LOHIDORIO***

Resumen

En el presente artículo se exponen de manera sucinta elementos históricos y de análisis del método en Marx como base fundamental para retomar su herencia teórico-metodológica en la apuesta por una renovación crítica del Trabajo Social en Colombia y América Latina. Este trabajo hace parte de los procesos de fundamentación teórica para las investigaciones que realizamos en estudios de maestría en Servicio Social, teniendo por objetivo una aprehensión de la herencia teórico-metodológica de Marx para el análisis de la realidad y el Trabajo Social, para lo cual realizamos un estudio documental desde las propias obras de este pensador y de otros intelectuales que han reflexionado sobre el método dentro de la tradición marxista. A continuación, presentamos ocho secciones realizando una breve ubicación histórica para aproximarnos al lector cómo fue el camino recorrido por Marx en su aprehensión de la dialéctica, el materialismo y el historicismo, constituyendo en adelante el método dialéctico materialista e histórico, del cual destacamos algunos elementos que consideramos claves para introducirse en el estudio del mismo, así pues, concluimos la necesidad de aprehender (i) el camino teórico-metodológico de Marx; (ii) la relación dialéctica esencia-apariencia; (iii) la teoría como apropiación científica de lo real; (iv) las categorías en la teoría marxiana; (v) la perspectiva de totalidad y sus mediaciones entre lo singular, lo particular y lo universal; (vi) la abstracción y el movimiento del objeto en la mente del sujeto; (vii) de la investigación a la exposición; y (viii) la praxis como objetivo final. Por otra parte, concluimos la necesidad de complementar

*El presente artículo hace parte de los estudios desarrollados en la Maestría en Servicio Social, cursados por los autores en la Universidad Federal de Rio de Janeiro, así como disertaciones al interior del Colectivo Trabajo Social Crítico Colombia.

** Miembro de Trabajo Social Crítico Colombia desde 2007. Formado en Trabajo Social en la Universidad de Valle, Cali, Colombia. Recibió título de Maestría en 2012, becado por CNPq (2010) y FAPERJ (2011); candidato a Doctor, becado por CAPES (2012-2013) y por FAPERJ (2014) en Servicio Social de la Universidad Federal de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil. E-mail: juantapiro@gmail.com.

*** Miembro de Trabajo Social Crítico Colombia desde 2008. Trabajador Social de la Universidad de Cádiz. Magíster en Servicio Social (2011-2014) Universidad Federal de Rio de Janeiro, becado por CNPq (2011) y FAPERJ (2013); candidato a Doctor en la Universidad del Estado de Rio de Janeiro, becado por FAPERJ (2014). E-mail: seranquilog@hotmail.com.

rev. eleuthera Vol. 11, julio-diciembre 2014, págs. 187-189
Recibido: 3 de septiembre de 2014/Aprobado: 11 de diciembre de 2014



UNIVERSIDAD DE MURCIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

Enseñar a No Saber: la Contra-Educación como
Acción Política en Agustín García Calvo
(1926-2012)

D^a M^a del Consuelo Ahijado Gil

2015

- "Y por tanto, si a alguien le da por hablar con la voz del pueblo, hablar por lo sometido y nunca del todo conformado, ése no puede hacer ni filosofía ni literatura (...) sino (...) política" (Análisis de la Sociedad del Bienestar, p. Lucina Rey de una hora (1984) ed. - "Ahorá supongo que se entiende un poco mejor aquella vaciedad de los bienes del Bienestar (...), aquello de que las cosas y las acciones estuvieran reemplazadas por la idea de sí mismas" (Análisis de la Sociedad del Bienestar, pp. Edición crítica y versión rítmica de A. (Fundación Juan March, Autobiografía intelectual Agustín García Calvo Archived 2011-12-21 at the Wayback Machine, retrieved 2012.03.25). Noticias.lainformacion.com. 50). Con versión para cantar de A. Relato de amor (1980); 2.ª ed. 134). ^ "Reside en Francia desde 1969." (Diccionario Biográfico Español Contemporáneo, vol. - "Salida de España por vía clandestina y establecimiento en París, Junio de 1969." (Editorial Lucina, Biografía de Agustín García Calvo Archived February 14, 2012, at the Wayback Machine, retrieved 2012.03.25). Poesía antigua (De Homero a Horacio) (Zamora; Lucina, 1992). - "Hay pues que averiguar qué especie de hombre es ése con el que hablan y al que aman Empresa, Estado y Banca. - "Se exilio en París (...)" (Fundación Juan March, Autobiografía intelectual Agustín García Calvo Archived 2011-12-21 at the Wayback Machine, retrieved 2012.03.25). 145-146). - "Por fortuna (...) el Capital-Estado del Desarrollo (...) no puede llegar a grandes clarividecias ni sutilezas (...); más bien tiene el Poder que contentarse con una cierta idiocia (...)" (Análisis de la Sociedad del Bienestar, p. 6 cuentos y una charla (1987; 2ª ed 1993) ed. Logic De los números (Barcelona; La Gaya Ciencia, 1976) Editions and translations of classic Aristofanes, Los carboneros (Akharneis), 1995) Cartas de negocios de José Requejo (Zamora; Lucina, 1981) Contra la Pareja (Zamora; Lucina, 1994; 2ª ed. 1990; 3ª ed. ^ "Por tanto, cuando el pueblo (...) aspire a librarse del Poder que hoy lo oprime y trata de reducirlo a Masa de Individuos (...), tiene que sacar aliento para ello de la sola virtud popular, que es el no creer (en virtud de ella pueblo es lo contrario de la Masa de Individuos, solidaria en una Fe)" (A. Maître-Assistant en la Faculté des Lettres de la Universidad de Lille 1970-1976." (Editorial Lucina, Biografía de Agustín García Calvo Archived February 14, 2012, at the Wayback Machine, retrieved 2012.03.25). - "(...) nosotros tenemos el lenguaje que nadie manipula, el lenguaje de cualquiera, que sabe siempre, por lo menos, decir NO." (Análisis de la Sociedad del Bienestar, p. Biography Agustín García Calvo was born and died in Zamora, 1995), ed. Contra la Democracia (Barcelona; Editorial Virus, 1993) ¿Qué es lo que pasa? - "En 1953 ocupó una cátedra en la Universidad de Sevilla y en 1964, la obtuvo en la Universidad Complutense, de la que fue separado en 1965 por apoyar, junto a otros catedráticos, las protestas estudiantiles de la época." (Fundación Juan March, Autobiografía intelectual Agustín García Calvo Archived 2011-12-21 at the Wayback Machine, retrieved 2012.03.25). Zamora 1995, pp. 36). ^ "(...) en efecto, teniendo Dios en el Bienestar una cara esencialmente de dinero (...)" (A. Y lo que siga viviendo en cada uno, en contradicción con su propia Persona, naturalmente; pues esa contradicción sólo la ha superado el súbdito ideal del Capital-Estado: el muerto." (A. Tradición contra Historia (Zamora; Lucina, 1983; 2ª ed. Please help improve it by rewriting it in an encyclopedic style. Other translations Shakespeare, William, Sonetos de amor (texto crítico, traducción en verso, introducción y notas) (Barcelona; Anagrama, 1974) Shakespeare, William, Sueño de noche de verano (1980; 2ª ed. - "En agosto de 1965, junto con los profesores universitarios José Luis López Aranguren y Agustín García Calvo, (Enrique Tierno Galván) fue separado de la docencia, acusado de incitar a los estudiantes a emprender acciones subversivas." (Junta de Andalucía, Biografía Enrique Tierno Galván Archived 2013-12-02 at the Wayback Machine, retrieved 2012.04.06). 147). ^ "Por tanto, cuando el pueblo, eso que está por debajo de los Personajes, aspire a librarse del Poder que hoy lo oprime (...), tiene que sacar aliento para ello de la sola virtud popular, que es el no creer" (A. Canciones y solloquios (1982; 2ª ed. Herakleitos, Razón común (Lecturas presocráticas II) Edición, ordenación, traducción y comentario de los restos del libro de Heraclito (Zamora; Lucina, 1985). Socrates (en Enciclopedia Universitat, t. - "Pues va hace días hemos estudiado (...) cómo es que el Desarrollo del Capital (y del Estado, que es lo mismo) ha traído consigo la exaltación del Hombre, esto es, el Individuo Personal (...) con el cual se forman las Masas de Individuos, que, al querer cada uno lo suyo, quieren en conjunto lo que Estado y Capital les mandan." (Análisis de la Sociedad del Bienestar, p. 45). De la felicidad (Zamora; Lucina, 1986; 2ª ed. ^ "Y más aún: que con esto ya aparece bastante claro que el Estado Democrático es la culminación lógica, histórica y natural, de la idea de Estado; pues, de cualquier manera que lo de democrático se tome (...), lo cierto es que en esa palabra están fundidos (...) el Poder y el pueblo" (A. ^ "Cualquier sentimiento puede convertirse en idea de sí mismo y quedar listo para el cambio." (A. ^ "(...) con el Desarrollo no ha hecho sino avanzar el proceso de las Religiones anteriores, que cada vez tenían que hacer que sus Dioses, para mayor dominio, fuesen más abstractos [sic] y sublimes. ^ "Pero (...) en cuanto aquí se acierte a decir algo que no sea lo que está mandado y dicho, a tocar en algo que la gente siente por debajo de sus conciencias y personas, hasta de las letras pueden también volver a salir palabras vivas; y las palabras que no son esclavas de la Cultura y las Ideas, son lenguaje y razón común, que está siempre diciendo lo que hace y haciendo lo que dice." (A. Prof. - "Se le repuso en 1976 en su cátedra madrileña, de la que se jubiló en 1992." (Fundación Juan March, Autobiografía intelectual Agustín García Calvo Archived 2011-12-21 at the Wayback Machine, retrieved 2012.03.25). Xenophon, Memorias de Sócrates, Apología, Simposio (traducción, introducción y notas) (Madrid; Alianza Editorial, 1967; Salvat editores, 1971). Dicha manifestación fue violentamente disuelta y los tres catedráticos fueron apartados de la docencia." (Fundación Transición Española, Biografía Enrique Tierno Galván Archived February 13, 2012, at the Wayback Machine, retrieved 2012.04.06). Lucina, 1992) Historia contra tradición. Lucina Ismena. ^ barcelonametropolis.cat Archived March 10, 2012, at the Wayback Machine External links Editorial Lucina Baù de Trompetillas Blog de Lucina Agustín García Calvo's Books Retrieved from " 145). (March 2012) (Learn how and when to remove this template message) In his written works and public statements, García Calvo attempted to give voice to an anonymous popular sentiment[16] that rejects the intrigues of Power.[17] An essential part of this struggle consists in denouncing Reality[18] - an idea that appears to be a true reflection of "what there is", while in fact it is an abstract construction in which things are reduced by force to the status of mere ideas.[19] In this process of reduction all unpredictable and undefined aspects that may be found in things are destroyed,[20] thus facilitating their subjection to all kinds of plots, schemes and intrigues.[21] People - just another case of a "thing" -[22] are in this way organized into individuals,[23] subject to a double and contradictory requirement, which is that each of them has to be the one he is, and yet all of them have to constitute a mass of many.[24] Fortunately this kind of social organization always leads to flaws and imperfections,[25] and it is just these unpredictable impulses, inaccessible to planning and calculation, to which García Calvo refers when he speaks of "the people".[26] The ever-increasing sophistication of Power arrives at its pinnacle in democratic societies that are composed of masses of individuals.[27] Given that the "scheme of progress" consists in imposing this democratic system in all parts of the world,[28] popular struggle has to be directed against democracy itself,[29] being this the kind of political régime that administers death to the people in the most advanced societies.[30] The simultaneous survival of comparatively old-fashioned systems of domination (for example, communist dictatorships and some forms of religious rule in Arab countries) is only meant to legitimate democracy through a rhetoric of "unfavourable comparison"[31] and must therefore be considered a "cheat".[32] An essential ingredient of the maintenance of Power and Reality is God, a personage who has assumed many different names (such as the name of Man) in the past,[33] but in his most advanced and sophisticated form presents himself under the name of Money[34] - a ubiquitous idea to which everything can be reduced, since everything has a cost or value.[35] The religion in which this new God is worshipped is Science[36] - a religion whose most important mission is to keep the idea of Reality up-to-date and to convince individuals that everything is under control.[37] In democracy, State and Capital are only two manifestations of the same underlying phenomenon.[38] Popular struggle must be directed against both,[39] without ever claiming a "right" to anything (as this would imply an acknowledgement of the legitimacy of Power)[40] or proposing alternative forms of government (as this would only contribute to the further advance of Power).[41] This popular struggle is not

